

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Вейделевская средняя общеобразовательная школа» Белгородской области

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
ОГБОУ «Вейделевская СОШ»  
Котова Н.В.  
Приказ №751 от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Хор»  
1 год обучения  
Возраст обучающихся 13-14 лет

Программа составлена  
учителем музыки  
ОГБОУ «Вейделевская СОШ»  
Матвиенко Викторией Викторовной

п. Вейделевка, 2023 год

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности: «Хор»,  
внеурочная деятельность по учебным предметам образовательной  
программы, 1 год.

Автор программы: Матвиенко В.В

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности рассмотрена и  
утверждена на заседании педагогического совета от 31 августа 2023 г.,  
протокол №1

Председатель \_\_\_\_\_ Н.В.Котова  
Подпись \_\_\_\_\_ Ф.И.О.



## Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хор», составлена на основе федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования в соответствии с планом внеурочной деятельности школы, на основе методических рекомендаций, пособия «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2019.

Данный курс рассчитан на 34 часа за 1 год обучения в 7 классах, проводится 1 раз в неделю.

Возраст 13-14 лет.

### 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

*Личностные результаты* освоения программы «Хор»;

- формирование знаний культуры своего народа, учитывающего языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование вокально-хоровых навыков ,изучение вокально-хорового репертуара мировой русской и зарубежной классики и современных произведений;
- формирование вокального слуха как важного фактора в единой певческой манере ,воспитание организованности ,внимание ответственности в момент коллективного музицирования.
- формирование интереса к хоровому пению детей как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (сборник песен,интернет ресурсы и др.)

*Метапредметные* результаты освоения программы «Хор» проявляются в:

- умении организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- умении работать со аудиозаписями и Интернет- ресурсами
- способности оценивать результаты художественно- творческой деятельности, собственной и одноклассников.
- обогащение ключевых компетенций( коммуникативных, деятельностных и др.)с художественно-эстетическим содержанием

### 2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

#### Раздел 1. Вокальная работа (15 часов)

##### Тема 1. Певческая установка (5 часов)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

### ***Тема 2. Дыхание (3 часа)***

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

### ***Тема 3. Атака звука (2 часа)***

Атака - начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

### ***Тема 4. Артикуляция (3 часа)***

Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных, резко отличается от разговорных. При

непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу.

Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.

После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

### ***Тема 5. Дикция (2 часа)***

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з).

С одной стороны, согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

## **Раздел 2. Распевание (4 часов)**

### ***Тема 6. Система упражнений (комплекс) (2 часа)***

#### **1. Артикуляционная гимнастика.**

Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.

#### **2. Упражнения на развитие дыхания.**

Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное

восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

### 3. Интонационно-фонетические упражнения.

Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

### 4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

### 5. Вокально - интонационные упражнения.

Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

## ***Тема 7. Фонопедическая система В.Емельянова (2 часа)***

На протяжении многих лет, во многих коллективах детский голос был объектом эксплуатации. Вследствие этого многие дети в раннем возрасте потеряли голоса и больше никогда не смогли вернуться к певческой деятельности.

Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точки зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова».

В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

- 1) артикуляционная гимнастика.
  - 2) интонационно-фонетические упражнения.
  - 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации.
  - 4) упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.
- Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

## **Раздел 3. Репертуар (15 часов)**

## ***Тема 8. Ансамбль (1 часа)***

Воспитание ансамблевых навыков, состоящих из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки.

Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности, как у всех за одного, так и у каждого за коллектив.

Для достижения единства в ансамбле, все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание вокальных произведений без руководителя тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости.

В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, tessitura, нюансы и темп. В каждом конкретном случае руководитель должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

## ***Тема 9. Строй (1 часа)***

Особое значение имеет работа над строем. Достижение достойного пения во многом зависит от умения вокалистов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а так же – от степени развитости слуха.

Строй, принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения. Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые

секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению а capella.

Воспитание унисона – очень важная часть вокального дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс вокальных занятий.

Гармонические упражнения позволяют перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

### ***Тема 10. Разучивание вокальных произведений (13 часов)***

Для этого надо, чтобы обучающиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Впервые два года работа с произведениями идёт с голоса. На последующих годах обучения желательна работа с нотным текстом. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой ансамбля. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

**Виды внеурочной деятельности:** познавательная, социальная, игровая, досугово-развлекательная деятельность

**Формы организации внеурочной деятельности:** беседа, отчетный концерт школьного хора, творческие фестивали, конкурсы, практика пения, викторины, участие в районных и городских конкурсах, и т.д.

### ***Тематическое планирование для 8 класса***

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов			Форма организации внеурочной деятельности
		Всего	Теория	Практика	



1	<b>РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа в хоре</b>	<b>7</b>	2	5	
2	<b>Тема 2. Дикция (Упражнения)</b>	<b>3</b>		3	
3	Дикция			3	Беседа, игра
4	<b>Тема 3.Атака звука</b>	<b>1</b>		1	
5	Атака звука			1	Беседа, игра
6	<b>Артикуляция</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
7	Артикуляция		1	1	Беседа, игра
8	<b>РАЗДЕЛ 2. Распевание</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
9	Тема 5. Фонопедическая система В.Емельянова			<b>2</b>	
10	Певческое вибрато		1	1	Беседа, практика
11	Тема 6.Система упражнений	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
12	Система упражнений		3	1	Беседа, практика
13	<b>РАЗДЕЛ 3. Работа над ансамблем и строем</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
14	Тема 7.Ансамбль	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
15	Унисонный		1	3	Беседа, практика
16	Тема 8.Строй	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
17	Элементы двухголосия. Канон			1	Беседа, практика
18	Двухголосие		1	2	Викторина
19	<b>РАЗДЕЛ 4. Репертуар</b>				
20	Тема 10.Разучивание вокальных произведений	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	

21	Разучивание вокальных произведений.		1	12	Практика, школьные концерты
22	Итого	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	

